



MONTREUX JAZZ
ARTISTS FOUNDATION

Rapport d'activité 2021



Sommaire

- 3 LA MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION**
Lieu d'expression et de découvertes de la scène musicale émergente
- 4 DÉCOUVRIR ET PROMOUVOIR DE NOUVEAUX TALENTS**
Talent Awards
Swiss Rising Talent
- 9 SOUTENIR LA CRÉATIVITÉ
ET LE DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE**
La Montreux Jazz Academy
- 12 PARTAGER LA MUSIQUE AVEC TOUS**
Concerts
Jam Sessions
Music Listening Sessions
Workshops
- 16 PRÉSENTER DES PERLES MUSICALES AU GRAND PUBLIC**
Un vivier de talents : albums sortis en 2021
Montreux Jazz Artists Foundation Nights
- 18 COMPTES 2021**
- 19 REMERCIEMENTS, CONSEIL DE FONDATION ET ÉQUIPE**

LA MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION

QUAND DE LA CONTRAINTE ÉMERGENT ET PERDURENT DE NOUVELLES INITIATIVES

L’année 2021 a été charnière avec la réalisation d’une grande partie de notre programme habituel, auquel sont venues s’ajouter les initiatives imaginées initialement dans le contexte de la pandémie. À l’heure du bilan, nous sommes heureux des projets que nous avons pu conduire puisque, pour la première fois, nos programmes de soutien et de médiation se sont répartis en deux événements distincts : une programmation habituelle durant le Montreux Jazz Festival et, pour la deuxième année consécutive, un autre volet qui se déploie à l’automne avec notre propre festival « Autumn of Music ».

Ces deux périodicités, induites par les contraintes de la crise, se sont révélées très complémentaires. En juillet, le Festival reste un tremplin incontournable pour des groupes émergents de la nouvelle scène jazz internationale et un cadre dans lequel les jams sessions et les workshops font naître des rencontres magiques et permettent aux artistes de sortir de la standardisation des tournées.

En octobre, « Autumn of Music » concentre désormais différents programmes de soutien sur quelques jours, dans une atmosphère extrêmement chaleureuse et un cadre inspirant et intimiste. L’expérience musicale se trouve alors au croisement de l’intimité d’un concert organisé dans son propre salon, de l’effervescence d’une école de musique et de l’ambiance feutrée d’un club de jazz où se rencontrent artistes et passionnés de musique.

Plus spécifiquement dans le contexte de l’été 2021 avec une édition du Montreux Jazz Festival plus modeste, les formats confidentiels de nos activités se sont avérés particulièrement bien adaptés. Cette configuration inédite a conféré à notre Fondation une présence considérable, représentant le 80 % de la programmation en libre accès. Nous avons également lancé nos Montreux Jazz Artists Foundation Nights, un format qui permet de réinviter des musi-

cens que nous soutenons depuis plusieurs années et dont la carrière a évolué. Les groupes émergents sélectionnés pour les Talent Awards ont profité d’une visibilité et d’une attention accrue alors que les Jams Sessions, expression paroxystique du partage de la musique, ont donné lieu à des moments extraordinaires avec un public allant jusqu’à danser dans une ambiance endiablée.

La semaine automnale quant à elle, a permis d’accueillir la 8^e volée de la Montreux Jazz Academy et son mémorable concert final, de présenter six groupes prometteurs de la scène émergente suisse au travers du programme Swiss Rising Talent et d’organiser des rencontres thématiques sur la musique.

Dans une ambiance joyeuse et détendue, le public a pu découvrir ces trois initiatives et les artistes qui en bénéficiaient avec de multiples rendez-vous qui invitaient à vivre la musique de différentes manières, dans tous les recoins du Petit Palais de Montreux : sessions d’écoute de concerts mythiques à Montreux, showcases privés, concerts live, workshops ou encore jam sessions !

C’est enfin à Rome et à Paris que nous avons pu maintenir des opportunités de concerts pour certains artistes de notre « Talent Pool », la communauté de musiciens soutenus et promus par la Fondation.

Cette année a été riche en apprentissage, en découvertes musicales, en créativité et a été ponctuée par divers moments marquants et remplis d’émotion. Alors pour le plaisir de vous les remémorer ou simplement de vous les partager, nous vous proposons cette rétrospective en espérant que vous ressentiez notre passion en la parcourant.

Viviane Rychner Raouf
Secrétaire générale, Montreux Jazz
Artists Foundation

DÉCOUVRIR ET PROMOUVOIR DE NOUVEAUX TALENTS

Notre Fondation a toujours eu parmi ses missions prioritaires de valoriser les talents émergents pour mettre en avant une scène musicale dynamique, riche et qui se renouvelle. En donnant de la visibilité à ces musiciens et en leur offrant une plateforme de promotion, nous souhaitons agir comme un tremplin en les faisant connaître du grand public et du milieu de l’industrie. Dans un contexte sanitaire encore complexe qui a entravé la tenue de nombreux festivals et freiné les déplacements internationaux, il nous paraît essentiel de garantir un espace dans lequel ils pouvaient se produire et se faire connaître.

Talent Awards

Organisés pour la 3^e fois durant le Montreux Jazz Festival, le programme de révélation de talent, les Talent Awards, a réuni une sélection de groupes émergents prometteurs et représentatifs des nombreuses variantes que couvre aujourd’hui la dénomination « rythm'n blues ».

Cette initiative a pour objectif de récompenser le groupe ou musicien solo qui incarne le mieux le renouvellement constant de ce style transversal, notamment par l’intégration de diverses influences.

Le comité de programmation a sélectionné parmi ses propres repérages et postulations reçues ou encore parmi des recommandations de notre réseau, huit groupes ou musiciens solos provenant des quatre coins de l’Europe et au-delà. Sur la base du matériel promotionnel (demos et vidéos) fourni par chaque groupe, notre *artist committee*, composé cette année de Anne Paceo, Yaron Herman, Shabaka Hutchings (Sons of Kemet) et Michael League (Snarky Puppy), a désigné l’artiste qui lui semblait le plus complet et prometteur.

Les huit formations musicales suivantes ont été invitées à se produire au Grand Hall du Fairmont Le Montreux Palace, l’une des scènes de la 55^e édition du Festival : **Mimon** (CF / DE / AU) et ses compositions mettant en valeur la variété des sonorités - douces et feutrées ou explosives - des cuivres et instruments à vents ; **Klein** (LU) au style énergique, dont les envolées musicales mêlent rythmique jazz, douceur du vibraphone et effets de synthétiseurs ; **Meskerem Mees** (BE) à la voix cristalline et intrigante qui interprète ses composition accompagnée de sa guitare acoustique. **Linda Vogel** (CH) et sa harpe électro-acoustique qui surprend avec des sons inédits qu’elle crée avec des pédales d’effets ; **Beharie** (NO) dont la voix vient s’intégrer à des harmonies indie-soul tout en s’inspirant de lignes mélodiques pop ; **Cosma Joy** (UK) qui livre des textes intimes et émouvants dans des morceaux mêlant folk, jazz et pop ; **Emile Londonien** (FR), le trio jazz strasbourgeois qui s’inspire des influences UK de ces 15 dernières années, **May the Muse** (DE/US), chanteuse à la voix envoûtante et puissante qui livre des mélodies mélancoliques et des textes très personnels.



8 GROUPES
ÉMERGENTS
INTERNATIONAUX



1 PAGE DÉDIÉE À
CHAQUE ARTISTE
SUR MJAF.CH
ET MJF.COM



PRIX:
UNE RÉSIDENCE
À LA BECQUE SUR
LES BORDS DU LAC
LÉMAN



Meskerem Mees © Lionel Flusin



“Je me sens très honorée d’avoir remporté un concours de talent organisé dans le cadre d’un festival aussi renommé que le Montreux Jazz Festival. Je suis impatiente d’apprendre auprès de certains des meilleurs musiciens du monde à la Montreux Jazz Academy. Merci à tous pour cette incroyable opportunité.” – MESKEREM MEES

Chaque concert a ainsi été écouté et évalué par un jury de professionnels. Différents critères liés au jeu (maîtrise de l’instrument et interplay), à l’interaction avec le public (prestation scénique) ou à la qualité des morceaux joués (originalité, qualité des compositions et des arrangements) ont été pris en considération. De son côté, le public a pu découvrir ces artistes et leur univers musical dans un format intimiste. Un jury représentant sa voix a également évalué chacune des prestations.

En plus de bénéficier d’une visibilité importante auprès d’un large public, les musiciens sélectionnés ont tenté leur chance de remporter l’Award qui récompense l’artiste le plus complet et

prometteur, avec à la clé un séjour d’une semaine à La Becque, lieu de résidence artistique situé sur les bords du Léman.

Avec ses compositions finement ciselées et son timbre de voix délicat, l’artiste belge de 21 ans, Meskerem Mees, a fait l’unanimité au sein de l’*artist committee*, du jury public et du jury professionnel. Tous ont été unanimes en la désignant comme lauréate de ce Talent Award.

Étant donné son profil, notre Fondation lui a également donné la possibilité d’intégrer la Montreux Jazz Academy, sous la direction musicale de Shabaka Hutchings, Edward Wakili-Hick et Alexander Hawkins.

DÉCOUVRIR ET PROMOUVOIR DE NOUVEAUX TALENTS

Swiss Rising Talent

Pour la deuxième année consécutive, l'initiative « Swiss Rising Talent » s'est déroulée dans le cadre de la semaine de Autumn of Music. Ce programme a pour but de promouvoir des artistes de la scène musicale suisse et de sensibiliser le grand public à sa qualité et sa grande diversité.

Dans cette série de six concerts gratuits organisés au sein du Petit Palais, la première soirée a présenté des musiciens aux influences néo-soul et hip-hop, la seconde a célébré des territoires jazz groove et électro et la dernière a mis en avant des atmosphères folk, pop et soul.

Nous avons été enchantés de présenter des artistes aux univers très variés : **Chelan** a réjoui le public avec des morceaux dont le groove mêle hip-hop et jazz, dans la lignée des Jordan Rakei et

Tom Misch ; **Evita Koné** a livré une performance précise et rôdée avec des morceaux tantôt mélodiques évoquant des influences soul, tantôt scandés plus proches du rap ; **ELÆNA** a transmis au public, par sa cohérence musicale et sa complémentarité, le plaisir du jeu, dans une large palette d'harmonies jazz, électro et néo-soul ; mischgewebe s'est livré à un DJ set électro-pop avec des lignes de basse trip-hop et des mélodies mélancoliques qui ont fait danser les festivaliers. Enfin, **Roxane**, accompagnée par sa seule guitare acoustique, a interprété avec sa voix singulière ses chansons pop, teintées de rock, de folk ou encore de soul alors que la pop folk des **The Woodgies** a plongé la salle dans une atmosphère celtique avec leurs voix pures et cristallines.



6 GROUPES SUISSES ÉMERGENTS



1 PAGE DÉDIÉE À CHAQUE ARTISTE SUR MJAF.CH



PLUS DE 100 PUBLICATIONS ET STORIES SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



1 VIDÉO PRO PAR ARTISTE, D'UNE VALEUR DE 5'000.- CHF CHACUNE



CAMPAGNE DIGITALE CIBLÉE POUR LE PRIX COUP DE CŒUR LA VAUDOISE



1 PRIX D'UNE VALEUR DE 8'000 CHF POUR DU MATÉRIEL DE MUSIQUE



PLUS DE 1500 VOTES

CONTENU DISPONIBLE SUR MJAF.CH/AOM21



The Woodgies © Marc Ducrest



mischgewebe © Marc Ducrest



Elæna © Marc Ducrest

À l’occasion de leur passage à Montreux, tous les groupes des Swiss Rising Talent ont été conviés à participer à des ateliers pratiques abordant des thématiques utiles à la gestion d’une carrière.

Par ailleurs, leur prestation donnée durant Autumn of Music a été filmée et la captation de leurs morceaux choisis leur a été remise pour qu’ils puissent l’utiliser à des fins promotionnelles. Ils ont également profité de l’œil averti et du talent du photographe Anoush Abrar qui a réalisé leur portait.

Enfin, le Prix Coup de Cœur offert par la Vaudoise Assurances a récompensé le groupe ayant récolté le plus de votes en ligne. Le duo folk genevois The Woodgies a recueilli le plus grand nombre de voix et a ainsi remporté du matériel de musique de son choix pour une valeur de 8'000.– CHF.

“There is such a wealth of talent in Switzerland across all genres. It is a big honor to have been selected as a Swiss Rising Talent by such a prestigious organization.”

— EVITA KONÉ

Participante à l’initiative Swiss Rising Talent



“

“The Montreux Jazz Academy was a key week in my career. I met amazing people who changed my view on music and I'd even go as far as to say my view on my relationship to music. I learned so much and am so grateful for getting to know them.”

— MESKEREM MEES

Membre de la Montreux Jazz Academy

SOUTENIR LA CRÉATIVITÉ ET LE DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE

Prendre le temps de travailler la musique en groupe, expérimenter de nouvelles approches, repositionner son regard sur la musique, échanger sur les doutes et les difficultés rencontrées aux prémices d'une carrière, s'enrichir au contact de ses pairs et recevoir des conseils des plus expérimentés : ces explorations sont précieuses pour le développement de carrière d'un artiste car elles l'enrichissent dans la définition de son individualité et contribuent à sa créativité. C'est ce que notre Fondation offre chaque année à plusieurs musiciens en les invitant à participer à la Montreux Jazz Academy.

La Montreux Jazz Academy

La résidence semi-dirigée de la Montreux Jazz Academy a pour but de créer les conditions idéales qui permettent aux musiciens réunis de partager des expériences, faire des expérimentations pédagogiques et sonores et pratiquer le jeu musical.

En octobre, lors de « Autumn of Music », six musiciens se sont réunis au Fairmont Le Montreux Palace : Matt Brown (batterie), Louise Knobil (contrebasse), Daniel McLavey (piano), Meskerem Mees (guitare et voix), Fabian Mösch (clarinette) et Djamal Moumène (guitare).

Trois directeurs musicaux, Shabaka Hutchings (bois), Alexander Hawkins (claviers) et Edward Wakili-Hick (batterie) ainsi que les mentors Jowee Omicil (saxophoniste) et José James (auteur-compositeur-interprète), ont eu pour mission de coachez et d'encadrer les six talentueux musiciens.

Durant une petite semaine, nous leur avons proposé des sessions pratiques, organisées le matin, pour aborder certains aspects clés dans la gestion de carrière. Les après-midis étaient dédiés à des plages de jeu pour explorer la créativité, leur style et de nouvelles instrumentations.



© Anoush Abrar



6 TALENTUEUX
MUSICIENS
SÉLECTIONNÉS



3 DIRECTEURS
MUSICAUX
PRESTIGIEUX
ET 2 MENTORS
DE RENOM



6
COMPOSITIONS
PERSONNELLES
RÉARRANGÉES ET
RÉÉCRITES EN VUE
D'UN CONCERT
UNIQUE



4 PANELS
THÉMATIQUES
PRIVÉS ET
4 WORKSHOPS

**CONTENU
DISPONIBLE SUR
MJAF.CH/AOM21**



“The Montreux Jazz Academy was an unforgettable week for me that I will cherish forever. The fellows were positively encouraged at every step of the journey and we all learned invaluable skills both for the stage and for the business side of the industry. The mentors were truly astonishing musicians and humans and their approaches both inspired and reassured me all at once.”

— MATT BROWN

Membre de la Montreux Jazz Academy



“The Montreux Jazz Academy is truly a solution for the lack of Music initiative around the Globe. [...] As a mentor of the Academy, I found it really rich in knowledge and ressources for the fellows. One can learn about many branches of the Music industry.”

— JOWEE OMICIL

Mentor de la Montreux Jazz Academy



“It's been a very big, big pleasure and honor to participate to this week. I had an amazing time with all the fellows and mentors, creatively and personally, and felt very welcomed [...]. Thank you so much for the invitation and making this happen. I feel very inspired and I'm very glad that I got the chance to make this experience to learn a lot from everybody involved”

— FABIAN MÖSCH

Membre de la Montreux Jazz Academy

SOUTENIR LA CRÉATIVITÉ ET LE DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE

Les directeurs musicaux et les mentors ont notamment guidé et soutenu les jeunes musiciens dans la réécriture et le réarrangement de leurs propres compositions musicales ainsi que dans l’exercice d’improvisation et de création d’un son commun. Le samedi 30 octobre, le concert final a connu un grand succès et a constitué un projet unique, fruit de six jours de travail.

“The next generation of artists is so important, and we could not do this without great institutions such as Montreux Jazz helping to guide the future, putting us together with these young minds and young hearts”

— **JOSÉ JAMES**, Mentor de la Montreux Jazz Academy



Workshop © Marc Ducrest



Academy Concert © Marc Ducrest

“The Montreux Jazz Academy could be career-defining for some fellows; but for all, it will never be anything less than a magical week of exchange, collaboration, and friendship with musical peers and inspirations, industry professionals and the best production team imaginable, all in one of the most beautiful and storied environments for our music anywhere in the world.”

— **ALEXANDER HAWKINS**, Mentor de la Montreux Jazz Academy

PARTAGER LA MUSIQUE AVEC TOUS

L'une des missions principales de la Montreux Jazz Artists Foundation est de proposer au public des rencontres qui l'invitent à découvrir ou à mieux connaître ce qui constitue le champ de la musique et ses acteurs. Cette transmission d'une culture musicale générale et montreusienne est possible grâce à la participation des artistes, des intellectuels et professionnels liés au domaine qui contribuent à la penser et la reconfigurer et qui acceptent de venir en parler.

Que ce soit durant le Montreux Jazz Festival, au mois de juillet ou durant Autumn of Music, la MJAF propose divers rendez-vous qui abordent la musique différemment que sous le format d'un concert, soit au travers des Jam Sessions, ou par les activités de médiation musicale. Ces moments privilégiés font le bonheur de ceux qui recherchent la proximité avec l'artiste et qui veulent s'éveiller à une meilleure compréhension de la musique.

Jam Sessions

Traditionnel rendez-vous musical à Montreux, les Jam Sessions donnent lieu à des rencontres extraordinaires entre musiciens où seul compte l'authenticité et le plaisir de jouer ensemble.

S'étant installées dans le grand hall du Fairmont Le Montreux Palace en juillet et sous la Coupole du Petit Palais cet automne, les deux backing bands engagés et les divers musiciens présents ont rythmé les soirées jusque tard dans la nuit. Dans un cadre chaleureux et doté d'une configuration idéale, le public a profité de cet espace d'échanges et d'improvisation entre musiciens, en assistant même, à plusieurs reprises, à des moments

exceptionnels et uniques où le public prié d'être assis - raisons sanitaires obligent - s'est laissé aller au plaisir simple de la danse, lors de la participation de Nathy Peluso, de José James ou encore de Jowee Omicil.

Sensible à l'excellence et à la relève artistique, Clarendelle a souhaité s'associer aux Jam Sessions pour contribuer à la valorisation de ces talentueux musiciens. Dans le cadre de son partenariat, la marque soutient le jazz et les artistes de demain, notamment en reversant à la MJAF 10 % du prix d'achat de chaque bouteille Clarendelle vendue en Suisse.

Nos deux backing bands étaient composés des musiciens suisses suivants:

**Rodrigo Aravena (basse), Sascha Frischknecht (batterie), Jérémy Krüttli (basse), Axel Lussiez (batterie),
Jules Martinet (basse), Kenny Niggli (clavier), Alvin Schwaar (clavier), Nicolas Ziliotto (clavier).**





PARTAGER LA MUSIQUE AVEC TOUS

Music Listening Sessions

Pour la deuxième année consécutive, des sessions d’écoutes musicales ont été proposées au public. Cette année, ces moments privilégiés replongeaient les auditeurs dans quatre concerts légendaires de Montreux avec Nina Simone (1981), Leonard Cohen (1976), Deep Purple (2011) et Gilberto Gil (1978). Chacune de ces sessions était introduite par les journalistes David Brun-Lambert, Yann Zitouni, Stéphane Gobbo

et Pierre-Philippe Cadert. Chacun d’entre eux a présenté le contexte musico-historique d’un de ces concerts en laissant place ensuite à l’écoute, en analogique, d’un extrait d’une trentaine de minutes. Ces moments privilégiés ont permis à des amoureux de musique et du son ou encore aux fans de l’artiste de s’immerger au plus proche de chaque performance originale.



Music Listening Session © Marc Ducrest



Workshops

Aspirant à toujours préserver le lien entre les artistes et le public, la Montreux Jazz Artists Foundation met sur pied ses traditionnels Workshops. Ces rendez-vous se veulent peu formels et propices à l'échange en abordant des thématiques très variées liées à la musique.

Durant le mois de juillet puis au mois d'octobre, ces rendez-vous se sont articulés, entre autres, autour de l'influence des origines culturelles sur l'univers musical d'un artiste, sur la manière dont la musique se met au service d'un film, sur notre rapport au son ou encore sur la manière dont un groupe de musique collabore dans le processus de création.

Ainsi, le public a pu assister, entre autres, à « The Secret Magic of Sound in Film », une conversation entre Ray Parker Jr. et Christian Jungen, directeur du Zürich Film Festival, lors de laquelle ils sont revenus sur le succès de la bande originale du film *Ghostbusters*.

De son côté, Julie Semoroz a proposé, dans le cadre de son travail réalisé en collaboration avec l'UNIGE, le CIS et l'EPFL, un blind test « Music & Vibrations » faisant redécouvrir des morceaux au travers des vibrations rythmiques qu'ils émettent sur la peau via un stéthoscope.

Lors de sa venue comme mentor de la Montreux Jazz Academy, José James a abordé la question « Find your band sound » et l'importance de la place de chaque individualité dans une formation musicale. Il s'est ensuite prêté à un exercice collectif en invitant les *fellows* de l'Academy à le rejoindre pour improviser et tenter des instrumentations dans une recherche de cohérence sonore commune.

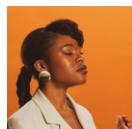
Un autre mentor présent, le saxophoniste Shabaka Hutchings, a invité le public à mieux comprendre les processus d'improvisation et de composition en les appréhendant avec son approche créative.

PRÉSENTER DES PERLES MUSICALES AU GRAND PUBLIC

Au fil des années, nous sommes heureux de faire connaître au grand public les découvertes musicales qui nous ont touchés pour les faire apprécier du plus grand nombre. Nous le faisons par le biais de concerts organisés à Montreux ou à l'étranger dont les capacités ont été réduites en cette année particulière. Mais ce partage passe aussi par la mise en valeur du travail artistique de ces musiciens que nous suivons depuis plusieurs années et dont les productions ont été riches cette année.

Un vivier de talents

ALBUMS SORTIS CETTE ANNÉE *



AFRA KANE, gagnante du Talent Award solo en 2019 et participante à l'Academy 2020: sortie du titre *Building*, avril 2021



ANNE PACEO, mentor de la Montreux Jazz Academy 2020: sortie de l'EP *Circles*, mars 2021, *Jusqu'à la nuit*



ANDREW NEIL HAYES & MATT BROWN, gagnants du Talent Award Band 2019 et respectivement participants à la Montreux Jazz Academy 2020 et 2021: sortie de l'album *For A Brief Moment We Could Smell The Flowers* avec leur groupe « Run Logan Run », septembre 2021, Worm Discs



ARTHUR HNATEK, participant aux Talent Awards 2018 et à la Montreux Jazz Academy 2020: sortie de l'album *Static* avec sa formation « Arthur Hnatek Trio », janvier 2021, Whirlwind Recordings



DINO BRANDAO, participant aux Swiss Talent Spotlight 2020: sortie de l'EP *Bouncy Castle*, novembre 2021, Two Gentlemen



ELEANA, participants aux Swiss Rising Talent 2021: sortie de l'EP *Meanings*, janvier 2021



EVITA KONE, participante aux Swiss Rising Talent 2021: sortie des titres *Wassup* & *Underwater*, mai et octobre 2021



MAREILLE MERCK, participante à la Montreux Jazz Academy 2020: sortie de l'album *Fadenschlag* avec son groupe Larus, mars 2021, Mons records



MESKEREM MEES, gagnante des Talent Awards 2021 et participante à la Montreux Jazz Academy 2021: sortie de l'album *Julius*, May Way Records



MISCHGEWEBE, participants aux Swiss Rising Talent 2021: sortie de l'album *Violet*, mai 2021, Lauter



SHABAKA HUTCHINGS & EDWARD WAKILI-HICK, directeurs musicaux de la Montreux Jazz Academy 2021: sortie de leur album *Black To The Future* avec leur groupe Sons of Kemet, mai 2021, Impulse !



THE WOODGIES, participantes aux Swiss Rising Talent 2021: sortie de l'album *Holding Hands*, octobre 2021, Escudero Records

DISTINCTIONS



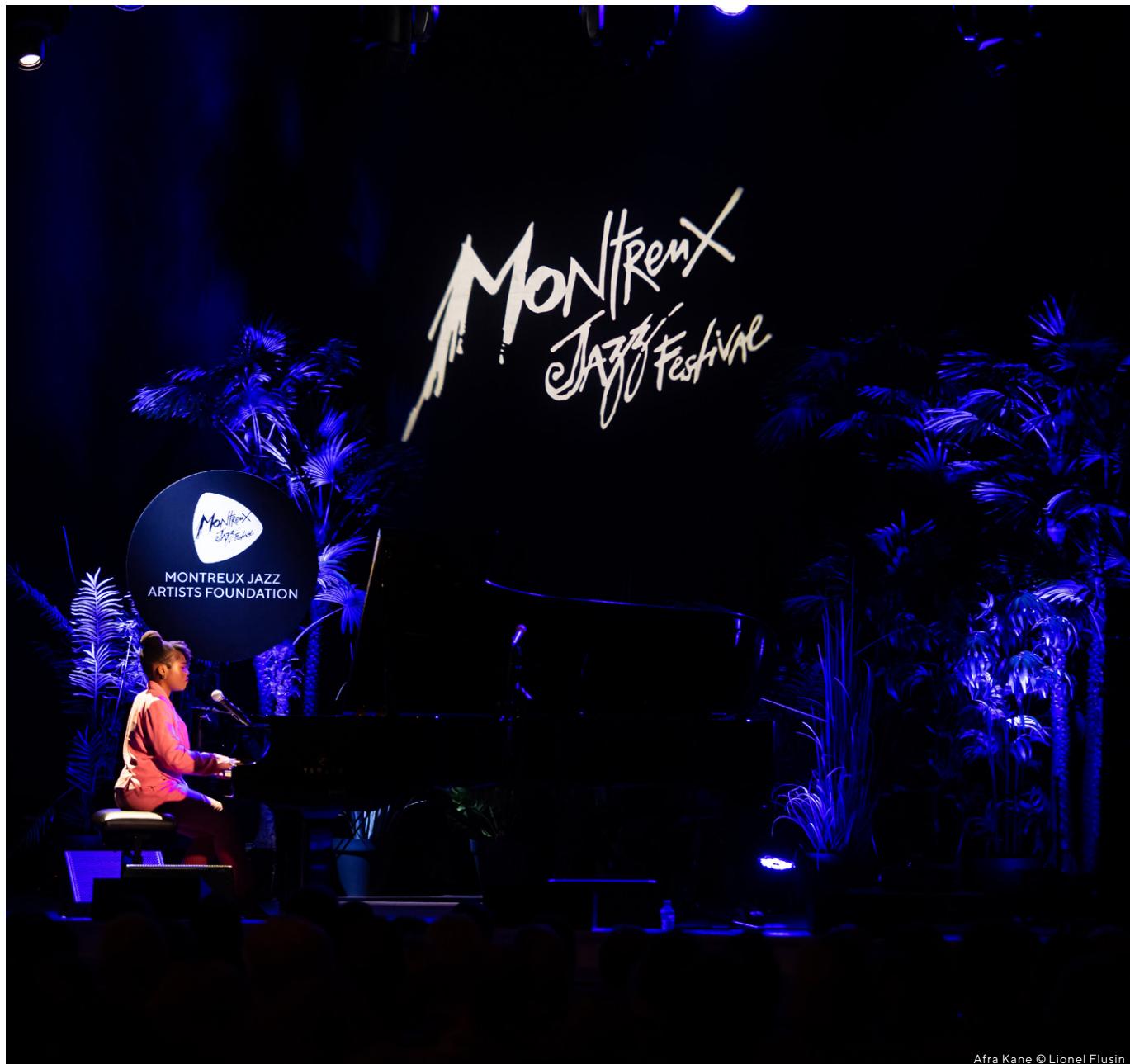
ANNE PACEO, mentor de la Montreux Jazz Academy 2020: nommée au grade de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres



GJON'S TEARS, participants au Talent Awards 2019: 3^e finaliste au concours de l'Eurovision de la chanson



YILIAN CAÑIZARES, gagnante du Prix du Public du Tremplin Lémanique 2008: lauréate du Prix suisse de Musique 2021.



Afra Kane © Lionel Flusin

Opportunités internationales

Malgré une situation sanitaire toujours défavorable à la tenue d’événements, nous avons essayé de maintenir un maximum d’opportunités de concerts pour les artistes que nous souhaitons promouvoir et soutenir.

Au cours des mois de septembre et octobre, nous avons coprogrammé la soirée « September calling » à l’Institut suisse de Rome, avec la chanteuse lausannoise NNAVY, la harpiste tessinoise Kety Fusco et le groupe italien Inude. Nous avons ensuite invité, entre le 6 et le 9 octobre 2021, des musiciennes représentant la scène musicale suisse à se produire à Paris, au Centre Culturel Suisse afin de promouvoir les femmes musiciennes lors

du festival « Purple Jazz ». Le public a pu assister aux concerts de Prune Carmen Diaz, la déjà reconnue Erika Stucky, Linda Vogel, Licia Chery, Charlotte Grace et Nnavy.

Nous avons également programmé deux artistes très proches de la Montreux Jazz Artists Foundation durant le Montreux Jazz Festival : Isfar Zarabski, ancien lauréat du concours de piano qui venait présenter son nouveau projet et Afra Kane, pianiste, chanteuse et participante à la Montreux Jazz Academy en 2020. Elle se produisait dans le cadre d’une collaboration mise sur pied avec la Lang Lang Foundation où elle redéfinissait avec Valentina Kaufmann, pianiste, les frontières existantes entre le jazz et le classique.

Comptes 2021

REVENUS

Soutien des collectivités publiques

	CHF
Fonds culturel Riviera	70 000
État de Vaud	15 000
Municipalité de Montreux	9 000
Total Soutien des collectivités publiques	94 000

Mécénat fondations et associations

Fondation philanthropique Famille Sandoz	70 000
Fondation d'aide sociale et culturelle du canton de Vaud - Loterie Romande (FSCV)	85 000
Fondation Inspir'	25 000
Total Mécénat fondations et associations	180 000

Mécénat d'entreprise

Audemars Piguet	150 000
Clarence Dillon	4 206
Oberson Abels	2 000
Société ESSKA	5 000
La Poste	3 000
Seldia The European Direct Selling Association	547
Total Mécénat d'entreprise	164 753

Mécénat privé

TALENT AMBASSADORS

M. Matteo Zocco	
Sous-total Talent Ambassadors	5 000

TALENT CIRCLE

M. et Mme Luis et Angela de Oliveira	
M. Ahmed Nashaat and Mme Malika Al Tabari	
M. et Mme Antoine et Yelena Ernst	
M. et Mme Laurent et Silvia Gagnébin	
M. et Mme Khaled et Seema Janahi	
M. et Mme David and Mehra Rimer via la Fondation David et Mehra Rimer	
M. et Mme Sven et Viviane Ronnerstroem	
Sous-total Discovery Circle	70 000

LL.AA.RR. Prince et Princesse Robert et Julie de Luxembourg via The Dillon Fund

M. et Mme Bart et Magali Deconinck

M. Walter Stresemann

Mme Domitilla Weiller

M. et Mme Bernard et Karolina Lukey

Sous-total On-stage Circle	121 725
-----------------------------------	----------------

M. Sébastien Eisinger

Mme Sandra de Rubertis

M. et Mme Giuseppe et Stephanie Zocco via The Zocco Family Foundation

Sous-total Behind-the-Scenes Circle	150 000
--	----------------

Sous-total Talent Circle	346 725
---------------------------------	----------------

AUTRES MÉCÈNES PRIVÉS

M. et Mme Beat et Regula Curti	
M. Fabio Amedeo Alberto Grassi	
Mme Karen Lemons Hollins	
M. et Mme Christopher et Adeline Quast	
M. Bernard Schmidt	
M. Stéphane Perrin	
S.E. Ardesir Zahedi	
Sous-total Autres Mécènes privés	19 300

Total Mécènes privés	366 025
-----------------------------	----------------

Autres revenus

Billetterie	5 844
Total Autres revenus	5 844

TOTAL CHF	810 622
------------------	----------------

CHARGES D'EXPLOITATION

	CHF
Salaires et charges sociales - staff	
Mains-d'œuvre externes	
Total Charges de personnel	328 274
Cachets	60 176
Frais d'agence	0
Impôts à la source	4 549
Droits d'auteur	6 274
Frais de production	98 293
Coûts de promotion et marketing	28 748
Frais de voyages	9 068
Frais de repas	31 519
Frais de logement	26 797
Autres coûts directs	72 310
Total Frais directs	337 734
Frais liés au personnel	106
Frais d'aménagement	4 262
Loyer	41 238
Autres frais de structure	7 296
Frais informatique / reprise passif transitoire	-1 906
Total Frais de structure	50 996
TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION	717 004

Remerciements

La Montreux Jazz Artists Foundation remercie sincèrement l’ensemble des organismes publics, des fondations, entreprises et donateurs privés pour leur généreux soutien financier et leur précieuse collaboration en cette année difficile.

Organismes publics et Fondations

- Organe Vaudois de répartition de la Loterie Romande
- Fondation Philanthropique Famille Sandoz
- Fonds culturel Riviera
- The Rada Zocco Foundation
- The Dillon Fund
- Commune de Montreux
- État de Vaud

Entreprises

- ALL - Accor Live Limitless
- Audemars Piguet
- Clarence Dillon
- Trade Marketing Intelligence
- Oberson Abels

Mécènes individuels

Nos chaleureux remerciements à tous les généreux membres du **Talent Circle** et autres mécènes individuels.

Destination and Logistic Partners

- Montreux-Vevey Tourisme
- Fairmont Le Montreux Palace
- La Becque – Résidence d’artistes
- Clinique CIC Riviera
- Clinique La Prairie
- Point Vert Garden

Partenaires techniques

- Shure
- Yamaha
- Majelan

Partenaires artistiques

- Centre culturel suisse. Paris
- Istituto Svizzero
- Rio Montreux Jazz Festival
- International Jazz Festivals Organization
- Montreux Jazz Digital Project

Partenaires médias

- RTS
- Le Matin

CONSEIL DE FONDATION

Président Xavier Oberson

Vice-Président François Carrard

Membres

- Magali Van Overbeke Deconinck
- S.A.R. Julie de Luxembourg
- Wendy Oxenhorn
- Alexandra Post Quillet
- Stephanie Rada Zocco

ÉQUIPE

CEO Mathieu Jaton

Sectrétaire générale Viviane Rychner Raouf

Assistante de direction Nathalie Oguey

Programmation des concerts

- Stéphanie-Aloysia Moretti
- Claudia Regolatti Muller
- David Torreblanca
- Rémi Bruggmann

Direction artistique de la Montreux Jazz

Academy et des activités de médiation

- Stéphanie-Aloysia Moretti



MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION

SOUTENEZ NOS ACTIVITÉS

Grâce au soutien de ses donateurs, la Montreux Jazz Artists Foundation (**MJAF**) découvre et soutient de nouveaux talents dans les premières étapes de leur parcours, en encourageant la créativité et le développement de leur carrière.

Elle encourage également l'accès à la musique pour tout un chacun avec des concerts et des activités de médiation gratuits.

Vous désirez contribuer à renforcer les efforts de la MJAF et à développer ses initiatives ?

FAITES UN DON !



IBAN : CH82 0024 9249 8169 2101 Y

N° DE COMPTE : 249-816921.01Y

BIC/SWIFT : UBSWCHZH80A

Si vous êtes un mécène résidant aux États-Unis, nous vous remercions de passer par notre partenaire, l'organisme subventionnaire Charities Aid Foundation of America (CAF) pour faire votre donation.

MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION

Crée en 2017, la **Montreux Jazz Artists Foundation** est la branche pédagogique et philanthropique du Montreux Jazz Festival.

Cette fondation reconnue d'utilité publique poursuit ses missions en organisant des projets entièrement financés par des dons privés et des subventions publiques.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

Viviane Rychner Raouf
+41 21 966 44 59
v.rychner@mjaf.ch

www.mjaf.ch